Sommario

12	L'età dei tetrarchi <i>Angela Donati</i>	130	<i>Felicia tempora</i>: la riconquista del classico <i>Gemma Sena Chiesa</i>
16	Costantino e la sua famiglia <i>Augusto Fraschetti</i>	138	L'abbandono della moderazione. I ritratti di Costantino e della sua progenie <i>Claudio Parisi Presicce</i>
26	Costantino riformatore <i>Domenico Vera</i>	156	La ritrattistica privata di età costantiniana: l'abbandono del prototipo imperiale <i>Marianne Bergmann</i>
36	La conversione di Costantino <i>Marta Sordi</i>	166	La produzione dei sarcofagi in età costantiniana (312-313 - circa 340) <i>Marina Sapelli</i>
44	La croce e il monogramma di Cristo nelle narrazioni del ciclo costantiniano <i>Elena Cavalcanti</i>	174	<i>Monumenta picta</i>. L'arte dei Costantinidi tra pittura e mosaico <i>Fabrizio Bisconti</i>
56	Costantino e la chiesa <i>Manlio Simonetti</i>	188	Le arti sontuarie <i>Gemma Sena Chiesa</i>
64	L'arco di Costantino <i>Paolo Liverani</i>	203	La tetrarchia
70	Un nuovo stile di corte <i>Paolo Liverani</i>	211	Costantino e i suoi
74	L'edilizia costantiniana a Roma: il Laterano, il Vaticano, Santa Croce in Gerusalemme <i>Paolo Liverani</i>	231	La conversione di Costantino e la metamorfosi dell'impero
82	<i>Basilicam fecit</i>. Tipologie e caratteri degli edifici di culto al tempo dei Costantinidi <i>Fabrizio Bisconti</i>	263	Vita della corte
92	La grande architettura fra Diocleziano e Costantino a Roma e nel mondo romano <i>Sergio Rinaldi Tufi</i>	281	Le arti
106	Costantino e l'edilizia cristiana in Oriente <i>Marina Falla Castelfranchi</i>	282	Scultura
124	Le fondazioni ecclesiastiche di Costantino e il culto dei martiri <i>Francesco Scorza Barcellona</i>	300	Mosaico e pittura
		306	Arti sontuarie
		324	Bibliografia